

MANUAL DEL PROYECTO “JUEGO CON MI VOZ”



FASE 0

Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal
Dirección General de Innovación y Fortalecimiento Académico

Aurelio Nuño Mayer
Secretario de Educación Pública

Luis Ignacio Sánchez Gómez
Administrador Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

Sofialeticia Morales Garza
Directora General de Innovación y Fortalecimiento Académico

Este proyecto fue diseñado con la
asesoría de la organización aliada ConArte

Contenido

<i>Presentación</i>	3
<i>Proyecto “Juego con mi voz”</i>	7
<i>Contextualización del Proyecto</i>	8
<i>Marco conceptual</i>	10
<i>Módulos de Trabajo y Actividades del Proyecto:</i>	11
<i>Organización</i>	11
<i>Orientaciones didácticas para su aplicación en el ámbito de Autonomía Curricular</i>	12
<i>Actividades.</i>	13
MATERIALES PROPUESTOS	20
<i>Bibliografía</i>	20
ANEXOS	20

Presentación

El Modelo Educativo para la Educación Obligatoria en su estructura curricular incorpora una de las innovaciones probadas en varios países con éxito: “La Autonomía Curricular”.

¿Qué implica la Autonomía Curricular? Que el colectivo escolar, incluyendo a los docentes del Consejo Técnico, los Consejos Escolares de Participación Social mediante la consulta y corresponsabilidad de los padres y sobre todo los alumnos, tengan la posibilidad de elegir la oferta formativa que corresponda a las necesidades reflejadas en la Ruta de Mejora Escolar y a los intereses y necesidades de los estudiantes.

La Autonomía Curricular encarna los principios de “Educar para la Libertad y la Creatividad”. No se puede lograr la autonomía curricular si la comunidad educativa, principalmente los estudiantes, no tienen la posibilidad de elegir la oferta dentro de los cinco Ámbitos.

Para facilitar el proceso de desarrollo de los proyectos, la Administración Federal de Servicios Educativos en la Ciudad de México trabajó con instituciones aliadas de calidad profesional probada, en la elaboración de manuales que permitieron pilotear 20 proyectos durante Escuela de Verano 2017. En el proceso se capacitaron 6,763 docentes, lo cual permitió que vivieran la experiencia de los proyectos piloto de Autonomía Curricular 97,496 alumnos durante 10 días de curso de verano.

Para cumplir a cabalidad con el principio de “educar para la libertad”, durante la primera semana de clases, los docentes aplicarán una encuesta a su población estudiantil, para determinar sus intereses y preferencias. Con base a los resultados, el colectivo directivo y docente podrá organizar a los estudiantes en los diferentes proyectos. Para ello, cabe señalar que se debe cumplir con el criterio de conjuntar a los alumnos de diversos grupos y edades y ubicarlos en los espacios disponibles, aunque esto implique que varios grupos lleven a cabo el mismo proyecto si así fue elegido por los estudiantes.

En otras palabras, no se trata de que todos los alumnos lleven los mismos proyectos, ni tampoco de que se mantenga el mismo grupo o sólo se incorporen alumnos del mismo grado, sino de permitir que se formen nuevos grupos con alumnos de distintos grados, favoreciendo la diversificación de interacciones y el desarrollo de capacidades y talentos específicos.

Actualmente dentro de los objetivos en materia educativa para incidir en el desarrollo integral de los alumnos está el abordar las temáticas que permitan ampliar la comprensión de la realidad social del contexto del que forman parte, a través de temáticas que permitan el desarrollo de habilidades personales y sociales para hacer frente al contexto en el que se desenvuelven, dentro de las temáticas se encuentran por ejemplo: prevención de la violencia, ética, cívica, lectura, cultura de la legalidad, equidad de género, participación social, didáctica, psicología, gestión de conflictos, mediación, inteligencia emocional y justicia. Asimismo, el planteamiento de los objetivos de aprendizaje del nuevo modelo educativo enfatiza el incorporar la formación artística como parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos. El proyecto “Juego con mi voz”, es un proyecto que surge con el objetivo de proporcionar a los alumnos un espacio en el cual se articulen los elementos antes mencionados, es decir, la formación de habilidades personales y sociales a través de una aproximación al arte.

En este sentido, la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal (AFSEDF), asume los desafíos que implican a la reciente Reforma Educativa y los concreta para impulsar una tarea de reorganización de procesos y profesionales al interior de las escuelas para aprovechar a los mejores recursos humanos para enfatizar en el logro de las siete prioridades nacionales, enmarcadas en el acceso, la permanencia y el egreso educativo de calidad, bajo un marco de convivencia pacífico.

Es así que como parte de las acciones destinadas a que las escuelas implementen la Autonomía Curricular, la Administración Federal de Servicios Educativos en el D.F. (AFSEDF) impulsa la iniciativa Fase 0 de Autonomía Curricular, donde 750 escuelas que participan en el Programa Escuelas de Tiempo Completo (PETC) y en el Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE) harán un pilotaje de los proyectos que conforman la oferta educativa de la Autonomía Curricular.

Se le ha denominado Fase 0 a la estrategia que permitirá a las escuelas participantes tener un acercamiento paulatino durante el ciclo escolar 2017-2018 al tercer componente curricular del Nuevo Modelo Educativo, es decir, a los Ámbitos de Autonomía Curricular.

Este componente permitirá a las comunidades educativas de educación básica brindar atención a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales de niñas, niños y adolescentes. Entrará en vigor de manera oficial en el ciclo escolar 2018-2019, de ahí la pertinencia de la Fase 0. En la operación las escuelas harán uso de la Autonomía de la Gestión para identificar necesidades e intereses del alumnado así como valorar las condiciones docentes, de infraestructura y otros recursos para ofertar espacios curriculares en las horas lectivas que destinen a la Autonomía Curricular (de acuerdo al tipo de jornada y nivel educativo).

La invitación de la AFSEDF a las escuelas participantes de la Fase 0 es a emprender retos y aprovechar los beneficios de la Autonomía Curricular para mejorar los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes pero también para impulsar prácticas diversas e innovadoras que involucran a toda la comunidad y generen procesos democráticos.

¿Cuáles son algunos de esos retos y beneficios? Uno de ellos es la inclusión y equidad educativa, una tarea primordial en la educación básica. La Autonomía Curricular favorecerá la creación de espacios curriculares para que los estudiantes tengan acceso a actividades que promueven su formación integral y, por ende, mejoren su aprovechamiento escolar. Lo anterior cobra relevancia como factor de equidad social cuando beneficia a niñas, niños y adolescentes cuyas familias o tutores no cuentan con las posibilidades de brindarles diversas oportunidades de desarrollo.

Otro factor de inclusión educativa es la atención a la diversidad de intereses, estilos, ritmos, capacidades, necesidades del alumnado, por tanto, es necesario generar mecanismos donde se les consulte y se ponga a su consideración los proyectos de Autonomía Curricular a implementarse. Lo anterior para el respeto a sus derechos, tal como se plasma en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en sus artículos 71,72,73 y 74.

Entre los beneficios para la comunidad educativa con la operación de la Autonomía Curricular, está el favorecer ambientes de aprendizaje que fomenten la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se pretende generar sentido de pertenencia de niñas, niños y adolescentes a su escuela así como a la comunidad donde vive. En el Nuevo Modelo Educativo, con respecto a este componente curricular, se exhorta a las figuras docentes y directivas a conformar grupos donde interactúen estudiantes de diversos grados con intereses en común.

La renovación de prácticas docentes, es otro conjunto de retos pero también de beneficios, pues se trata de impulsar la creatividad e innovación de los docentes en beneficio de su formación profesional, y por supuesto con resultados positivos en sus alumnos, que se animen a utilizar nuevas metodologías didácticas involucrando a alumnos de diferentes edades y grados escolares.

Sin lugar a dudas, en la Fase 0 cada comunidad escolar tendrá sus propios retos y logros. Como parte de la estrategia la AFSEDF pone a su disposición los Manuales de Proyectos para ser una guía, una propuesta inicial de actividades para desarrollar con los alumnos en 20 horas de trabajo, la cual espera ser fortalecida con la experiencia y conocimientos de la comunidad educativa. Es decir, es un documento flexible que puede ser ampliado, reorganizado e incluso servir de inspiración para crear otros proyectos o talleres.



Proyecto “Juego con mi voz”

El presente Manual detalla el Proyecto “**Juego con mi voz**” el cual contiene actividades y orientaciones didácticas para iniciar a los niños niñas y adolescentes en el canto y sus relación con otras materias a partir de una metodología lúdica que incorpora el movimiento del cuerpo y sus posibilidades sonoras, culminando en la conformación de grupos escolares de coro.

El Proyecto enfatiza la necesidad de realizar propuestas didácticas orientadas al fortalecimiento del aprendizaje colaborativo, artístico, de convivencia y recuperación de la memoria musical condiciones necesarias para incrementar la mejora educativa.

Por lo anterior, la información de este Manual, permitirá al Docente conocer la propuesta pedagógica y las actividades educativas que la conforman, permitiéndole contar con las orientaciones necesarias para su ejecución a fin de hacer de esta Fase 0 una experiencia educativa enriquecedora.



Contextualización del Proyecto

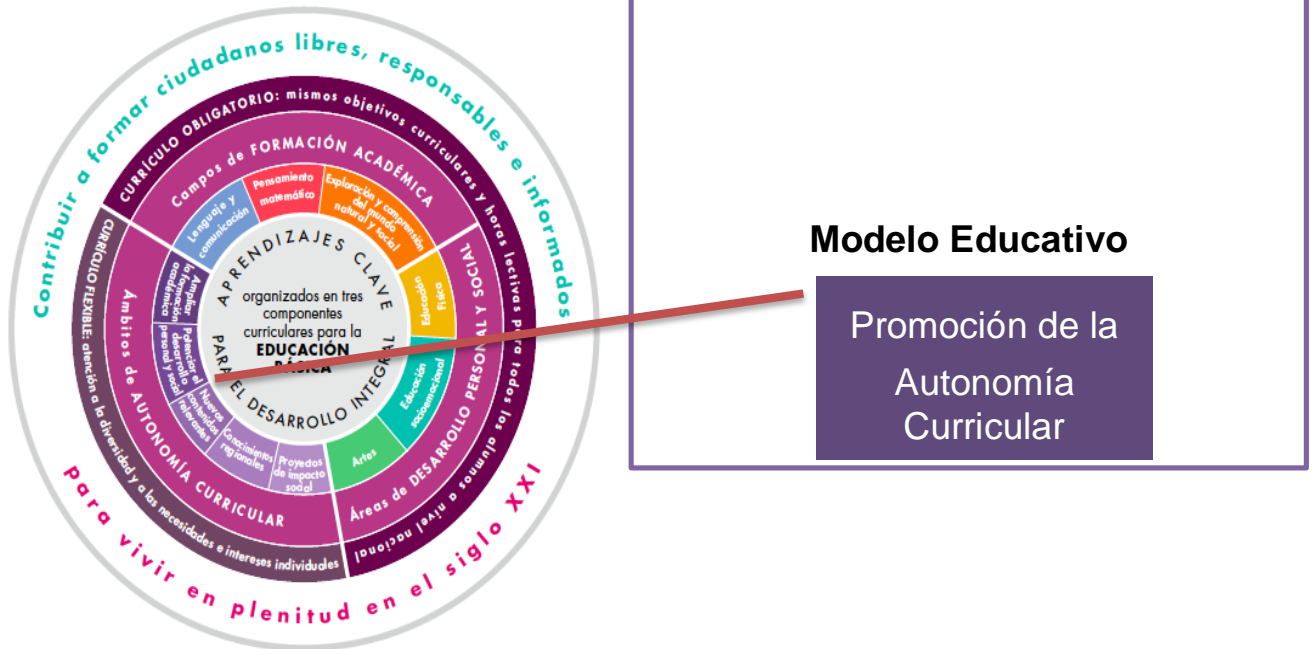
ConArte es una iniciativa civil creada en 2006, impulsada por maestros, comunicadores, artistas, promotores culturales y empresarios. Es un Consorcio porque la educación artística es una empresa que requiere inversión de mediano y largo plazo.

ConArte busca contribuir a la transformación de la educación básica y a la búsqueda de la equidad, a través del impulso a la educación en artes en las escuelas públicas a fin de abrir cauce a nuevas capacidades y dispositivos de aprendizaje.

El arte en la escuela, establecido desde una perspectiva formativa y no solamente recreativa, aporta habilidades de análisis, selección, innovación y creatividad entre los estudiantes, genera entre ellos nuevos dispositivos de aprendizaje, contribuye a la transformación del ambiente escolar y a generar una nueva relación libre de violencia, al abrir nuevas opciones que canalizan la energía de los estudiantes.

Las metodologías creadas por ConArte tienen un componente transversal y están concebidas dentro de una pedagogía crítica que fomenta la creatividad, pero al mismo tiempo, permite que los estudiantes sean agentes activos de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo, contando con la capacidad de enfrentarse a problemas y dar respuestas creativas.

El Proyecto de “Juego con mi voz”, está especialmente centrado en *la potenciación del Desarrollo Personal y Social* y *contribuye al área de artes*, y que prioriza la participación de todos los actores educativos en la escuela. Estos elementos y sus características, en el marco del Modelo Educativo, se detallan en el siguiente esquema:



Marco conceptual

Juego con mi voz

Es un proyecto *educativo que* promueve en los estudiantes, la emoción, los sentimientos y el trabajo de equipo, desde una perspectiva de inclusión social, para propiciar el fortalecimiento de las identidades culturales de las y los niños de las escuelas públicas, en particular de las Escuelas de Tiempo Completo, a través de la interpretación de la canción mexicana.

Cantar en grupo puede hacer la diferencia entre muchos estudiantes que pueden canalizar sus sentimientos, construir su emocionalidad interna, encontrar felicidad y hacer amigos en la escuela. Pero además, con este método también podrá aprender otras muchas cosas.

Este método, que recupera la música mexicana para las nuevas generaciones en las escuelas públicas, está pensado desde su origen, para ser asumido de manera transversal, es decir, para conectar la música y el canto con otros contenidos de la educación básica. A lo largo de su implementación, desde 2008, los maestros que se han formado en esta metodología, han aprendido a conducir grupos de canto en el aula y a desarrollar el aprendizaje musical y coral, de movimiento y expresión, al tiempo que abordan valores, geografía, ciencias, historia, matemáticas y otros campos, sin perder de vista lo fundamental del trabajo coral propiamente dicho.

Es una propuesta de transformación social y cultural que tiene inicio en la escuela, pero que se expande para otros ámbitos como la familia donde el canto puede ser el puente de comunicación entre generaciones.

Módulos de Trabajo y Actividades del Proyecto:

El Proyecto se enmarca en el propósito de Autonomía Curricular en las escuelas y hace énfasis en los ámbitos de Desarrollo Personal y Social. Está organizado en 3 módulos de trabajo, primero se introduce el propósito del curso, las actividades y se propicia que los alumnos expresen sus expectativas sobre lo que aprenderán. Después se desarrollan las actividades con las bases del canto y la relación de la música con otras materias, finalmente se dedican dos sesiones a la preparación y presentación pública de lo aprendido. Asimismo, las actividades de cada módulo están distribuidas de acuerdo al nivel educativo (desde primaria alta hasta secundaria); considerando su graduación pedagógica y el cumplimiento del objetivo central del Proyecto.

Organización

Proyecto	Duración de actividades (por día)	Número de sesiones por nivel educativo	Número de horas totales por proyecto
Juego con mi voz	120 minutos con opción a realizarse en 20 sesiones de 60 minutos o a conveniencia de cada escuela	10	20

Orientaciones didácticas para su aplicación en el ámbito de Autonomía Curricular

Propósito:

Desarrollo de conocimientos artísticos y culturales mediante juegos creativos musicales que favorecen el canto colectivo y su relación con otras materias escolares.

- Cada sesión tiene una duración de 60min. Se propone la siguiente estructura en tres fases:

1.-Inicio, comprende la entrada y el calentamiento. Para la entrada, se forman en una o dos líneas a los alumnos afuera del salón y con una actividad entran al espacio y se colocan en filas de manera que el monitor pueda ver a todos y todas. El calentamiento incorpora todos los segmentos corporales.

Duración sugerida de 20 min.

2.-Desarrollo: Aquí propiamente se despliegan las actividades y sus contenidos. Se sugieren cambios de frente y dibujos espaciales. Duración: sugerida entre 60 y 90 min.

3.-Cierre comprende el enfriamiento y salida. Es el momento de la reflexión preguntas y respuestas, un momento de relajación, y de agradecimiento entre todos los participantes; se sale del salón de la misma forma en la que entraron.

- Para los trabajos en pequeños grupos o equipos, se fijará un tiempo para que cada participante haga su aportación al equipo, de tal forma que nadie se quede sin participar.
- Promover la motivación de manera permanente en las actividades para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes favorables para aprender y participar.
- Impulsar la participación de todos los alumnos en las actividades.
- Desarrollar un ambiente armónico de convivencia en donde todos sean escuchados y sus participaciones sean valoradas durante las actividades planteadas.
- Un aspecto a considerar con los jóvenes de secundaria en el tema musical, es que sus gustos musicales y temas de interés comienzan a diferenciarse de los que escuchaban en la primaria. Se identifican por ejemplo, con el Rap y con letras que tengan sentido social o que hablen de su acontecer actual o con sentido sarcástico. Se proponen 3 canciones más del repertorio para que los participantes escojan la que más les guste (sesión 7; ¡Ay mi México).

Actividades

Módulo I: “Conociéndonos” ¡Vamos a cantar!	Sesión 1 Entrando en confianza	Tiempo: 120 minutos
--	-----------------------------------	---------------------

Objetivo: Que los alumnos conozcan el proyecto, expresen sus dudas y expectativas sobre este y se conozcan entre ellos.

Inicio:

El monitor da la bienvenida a los estudiantes, y crea un clima de confianza para abordar con ellos sus expectativas sobre la Escuela de Verano. Explica los objetivos del Proyecto y las actividades que se realizarán.

- Iniciarán el trabajo colocándose en un círculo, donde cada uno se presentará diciendo su nombre acompañado de un movimiento libre y un platillo que más les guste.
- Para aprenderse los nombres jugarán a la canasta de frutas. El monitor se dirigirá a un participante al azar y le dirá el nombre de una fruta: limón-limón y tendrá que decir el nombre del compañero del lado derecho, naranja-naranja del lado izquierdo, mango-mango su propio nombre. Cuando dice canasta de frutas todos se cambian de lugar.
- “Corazón, corazón”. En círculo los participantes se pasarán un objeto al pulso que el maestro indique diciendo la palabra cora-zón.
- El monitor dará una breve explicación de lo que aprenderán en el taller.

Desarrollo:

- ”Explorando el sonido”. El monitor les pide que cierren los ojos y escuchen los sonidos de su alrededor. Después los participantes reproducirán esos sonidos con la voz.
- “El aparato fonador”. El Monitor explicará qué es el aparato fonador. Ver página 13 del libro “¡Ah que la canción! Música mexicana en la escuela.
- ¿Cómo respiramos? Acostado en el piso, se les pide a los participantes colocar sus manos en el estómago y sentir su respiración. Después la sentirán en sus costillas.

Cierre:

Agradecimiento a la clase

Recursos:

Ninguno

Módulo II: Las canciones y su relación con otras materias	Sesión 2. ¿Quién será?	Tiempo: 120 minutos
--	---------------------------	---------------------

Objetivo: Que los alumnos conozcan parte de la historia reciente de México a través de una pieza musical.

Inicio:

Entrada rítmica y calentamiento corporal (comenzando con la cabeza terminando en pies) y vocal.

Desarrollo:

- Reflexionar sobre la lírica de la canción ¿Quién será?
- Conocer las primeras estrofas de la canción “¿Quién será?” y decirla con diferente intencionalidad: dramática, tristeza, alegría, enojo.

Cierre:

Leer una breve semblanza del autor y el patrimonio cultural. Sesión de preguntas acerca del autor y del tema visto. Agradecimiento a la clase.

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

Módulo II: Las canciones y su relación con otras materias	Sesión 3 Pulsando la melodía	Tiempo: 120 minutos
--	---------------------------------	---------------------

Objetivo: Aprender la canción “¿Quién será?” y ampliar el vocabulario de los alumnos mediante el análisis de la letra de la canción. Propiciar la cercanía y comunicación de los alumnos con sus padres.

Inicio:

- Entrada al salón siguiendo el pulso de la melodía propuesta en la clase anterior.
- Vocalización (entonación y afinación) relajación y respiración.

Desarrollo:

- Continuar con el aprendizaje de las estrofas de la canción. En pequeños equipos hacer la mímica de lo que dice la estrofa. Cantar con la pista (c/voz).

- Buscar significado de palabras.
- Realizar dibujos en base a la canción.

Cierre:

Tarea para los alumnos: Preguntar en nuestros familiares quién conoce la canción ¿Quién será?
Agradecimiento a la clase

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

Módulo II: Las canciones y su relación con otras materias	Sesión 4. Cha chareando.	Tiempo: 120 minutos
--	-----------------------------	---------------------

Objetivo: Fortalecer la memoria de trabajo de mediano y largo plazo. Identificar pulso y ritmo.

Inicio:

- Entrada en pares marcando el pulso con palmada y pie.
- Calentamiento, vocalización, respiración. Ejercicios corporales de cabeza a pies.

Desarrollo:

- Revisión de la tarea
- Repaso de lo aprendido la clase anterior “La chiflo, la canto y la cuento”
- Cantando con la pista (c/ voz)
- Tocar el ritmo de Cha cha con el cuerpo.
- Ejercitar la posición de cantante.

Cierre:

Reflexionar ¿Qué aprendí? ¿Qué necesito fortalecer?

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

<p>Módulo II: Las canciones y su relación con otras materias</p>	<p>Sesión 5. El coro en su escenario.</p>	<p>Tiempo: 120 minutos</p>
---	--	-----------------------------------

Objetivo: Motivar a los alumnos para realizar un montaje coral y presentarlo públicamente.

Inicio:

- Entrada. Posición del cantante rumbo al escenario.
- Calentamiento: vocalización, relajación y respiración.

Desarrollo:

- El Ensayo General
- Soy del Coro.
- Practicar con la pista sin voz, simulando una presentación pública.
- Conocer diversas formas de formación de un coro.

Cierre:

Reflexionar ¿Cómo nos vemos en el escenario cantando?, ¿Que siento al cantar?

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

<p>Módulo II: Las canciones y su relación con otras materias</p>	<p>Sesión 6. Mi país.</p>	<p>Tiempo: 120 minutos</p>
---	--------------------------------------	-----------------------------------

Objetivo: Reconocer a grandes rasgos algunos elementos geográficos, culturales y demográficos de México.

Inicio:

- Entrada con la rítmica de la canción “México lindo y querido”.
- Calentamiento, vocalización, relajación y respiración.
- Ejercicios de Respiración.
- Ejercicios de entonación y afinación.
- Ejercicios corporales descendentes.

Desarrollo:

- Hablar acerca del tema de migración. ¿Dónde naciste? ¿Cómo son las costumbres de esas regiones?, comida, festividades, etc. Consecuencias de la migración.
- Memorizar las estrofas de la canción “México lindo y querido”.
- Escuchar la pista con voz.

Cierre:

Reflexionar ¿Qué climas hay en los distintos estados del país?, ¿Cómo nos identificamos como mexicanos en el extranjero?

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

<p>Módulo II: Las canciones y su relación con otras materias</p>	<p>Sesión 7. Ay, mi México.</p>	<p>Tiempo: 120 minutos</p>
---	--	-----------------------------------

Objetivo: Aprender la canción “¿Quién será?” y ampliar el vocabulario de los alumnos mediante el análisis de la letra de la canción. Propiciar la cercanía y comunicación de los alumnos con sus padres.

Inicio:

- Entrada al salón con percusión corporal en $\frac{3}{4}$.
- Calentamiento, vocalización.
- Relajación y Respiración.
- Ejercicios de Respiración.
- Ejercicios de entonación y afinación.

Desarrollo:

- Continuar con aprendizaje de estrofas de la canción.
- Escuchar la pista con voz.
- Detectar palabras nuevas en la letra de la canción.
- Antes de cada canción, algún niño o niña dirá el título de la canción y nombre del autor y alguna anécdota del mismo.

Cierre:

Tarea para los alumnos: Preguntar a los familiares que saben de esta canción y cantarla juntos.
Agradecimiento a la clase.

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!, pistas adicionales de sobre música popular mexicana.

Módulo III: Cantando juntos para la presentación	Sesión 8. Moviéndome a ritmo de 3 y 2.	Tiempo: 120 minutos
---	---	---------------------

Objetivo: Fortalecer la memoria de trabajo de mediano y largo plazo. Identificar pulso y ritmo.

Inicio:

Entrada al salón con percusión corporal en 2/4 y 3/4.

Desarrollo:

- Repaso de la canción “México lindo y querido”.
- Percutir ritmos de vals (3/4) y corrido (2/4).
- “Todos cantamos todas”. Repaso de las canciones aprendidas.
- Antes de cada canción algún niño o niña dirá el título de la canción y nombre del autor y alguna anécdota del mismo.

Cierre:

Relajamiento y escucha activa con ojos cerrados de la pista con voz. Agradecimiento a la clase

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

Módulo III: Cantando juntos para la presentación	Sesión 9. Preparando la presentación	Tiempo : 120 minutos
---	---	----------------------

Objetivo: Fortalecer la memoria de trabajo de mediano y largo plazo. Identificar pulso y ritmo.

Inicio:

Entrada al salón en pares y en tríos marcando el pulso con palmada y pie.

Calentamiento, vocalización, relajación y respiración.

Desarrollo:

- Repaso de lo aprendido la clase anterior “La chiflo, la canto y la cuento”
- Cantando con la pista (c/ voz).
- Tocar el ritmo de Vals y corrido con el cuerpo.

- Posición de cantante.

Cierre:

Reflexionar ¿Qué aprendí?, ¿Qué siento con esta canción? Agradecimiento a la clase.

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

Módulo III: Cantando juntos para la presentación	Sesión 10. La presentación	Tiempo: 120 minutos
---	---------------------------------------	----------------------------

Objetivo: Fortalecer la memoria de trabajo de mediano y largo plazo. Identificar pulso y ritmo. Animar a los alumnos a hacer una presentación pública de las canciones aprendidas.

Inicio:

Entrada con posición del cantante rumbo al escenario. Calentamiento, vocalización, relajación y respiración.

Desarrollo:

- Presentación de dos piezas aprendidas.
- Cantar ante un público las canciones “¿Quién Será?” y “México Lindo y querido”.
- Dar los datos de las canciones.

Cierre:

Ofrecer un discurso sencillo y muy emotivo a los participantes.

Recursos:

Reproductor de CD de música, CD y manual de ¡Ah, que la canción!

Materiales propuestos

- Reproductor de CD de música
- CD y manual de ¡Ah, que la canción!

Bibliografía

1. LUCINA Jiménez, Coordinación General ¡Ah, que la canción ¡ Música mexicana en la escuela, SEP ; SACM ; Consejo nacional Para la Cultura y la artes , ConArte, México D.F. , 2008
2. LUCINA Jiménez L. Coordinación General “Canto Aprendizaje y Convivencia. Guía metodológica ¡Ah, que la canción! : Música mexicana en la escuela. SEP; SACM , ConArte , México D.F. 2014
3. VIGOTSKY, L.S.: “Imaginación y el arte en la infancia” (ensayo psicológico). Bs. As. Akal, 1982
4. HARGREAVES, D. J.: “Infancia y educación Artística”. Madrid. Morata. 1991.
5. STOKOE, Patricia: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Humanitas. 1990

ANEXOS

- Aliado: Consorcio internacional Arte y Escuela A.C.
- Página web: <http://www.conarte.mx>