

# MANUAL DEL PROYECTO “CREANDO IMAGINANDO Y ACTUANDO” PRIMARIA



## FASE 0

**Secretaría de Educación Pública**  
**Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal**  
**Dirección General de Innovación y Fortalecimiento Académico**

**Aurelio Nuño Mayer**  
Secretario de Educación Pública

**Luis Ignacio Sánchez Gómez**  
Administrador Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

**Sofialeticia Morales Garza**  
Directora General de Innovación y Fortalecimiento Académico

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
<b>Presentación</b>	<b>4</b>
<b>Proyecto: Creando imaginando y actuando primaria</b>	<b>8</b>
<b>Propósito</b>	<b>10</b>
<b>Nivel al que está dirigido el proyecto</b>	<b>10</b>
<b>Orientaciones y recomendaciones didácticas</b>	<b>10</b>
<b>Actividades Primaria Baja Lectura y Teatro Infantil: Hagamos Teatro</b>	<b>11</b>
<b>Sesión N° 1</b>	<b>12</b>
<b>Sesión N° 2</b>	<b>12</b>
<b>Sesión N° 3</b>	<b>13</b>
<b>Sesión N° 4</b>	<b>14</b>
<b>Sesión N° 5</b>	<b>15</b>
<b>Sesión N° 6</b>	<b>15</b>
<b>Sesión N° 7</b>	<b>16</b>
<b>Sesión N° 8</b>	<b>17</b>
<b>Sesión N° 9</b>	<b>18</b>
<b>Sesión N° 10</b>	<b>19</b>
<b>Actividades Primaria Alta “Taller apreciación del arte”</b>	<b>20</b>
<b>Sesión 1</b>	<b>21</b>
<b>Sesión 2</b>	<b>22</b>
<b>Sesión 3</b>	<b>23</b>
<b>Sesión 4</b>	<b>24</b>
<b>Sesión 5</b>	<b>25</b>
<b>Sesión 6</b>	<b>26</b>
<b>Sesión 7</b>	<b>27</b>
<b>Sesión 8</b>	<b>28</b>
<b>Sesión 9</b>	<b>29</b>
<b>Sesión 10</b>	<b>30</b>
<b>Consideraciones para el secado de los dibujos</b>	<b>32</b>
<b>Materiales propuestos</b>	<b>32</b>



## Presentación

Como parte de las acciones implementadas en la Reforma Educativa, el nuevo modelo educativo en su estructura curricular incorpora una de las innovaciones probadas en varios países con éxito: “La Autonomía Curricular”.

¿Qué implica la Autonomía Curricular? Que el colectivo escolar, incluyendo a los docentes del Consejo Técnico, los Consejos Escolares de Participación Social mediante la consulta y corresponsabilidad de los padres y sobre todo los alumnos, tengan la posibilidad de elegir la oferta formativa que corresponda a las necesidades reflejadas en la Ruta de Mejora Escolar y a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Dentro del proceso de implementación de esta estrategia actualmente se ha propuesto dentro de la fase de arranque la Fase 0 de Autonomía Curricular, iniciativa que la AFSEDF impulsa. Se le ha denominado Fase 0 a la estrategia que permitirá a las escuelas participantes tener un acercamiento paulatino durante el ciclo escolar 2017-2018 al tercer componente curricular del Nuevo Modelo Educativo, es decir, a los Ámbitos de Autonomía Curricular.

Este componente permitirá a las comunidades educativas de educación básica brindar atención a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales de niñas, niños y adolescentes. Entrará en vigor de manera oficial en el ciclo escolar 2018-2019, de ahí la pertinencia de la Fase 0. En la operación las escuelas harán uso de la Autonomía de la Gestión para identificar necesidades e intereses del alumnado así como valorar las condiciones docentes, de infraestructura y otros recursos para ofertar espacios curriculares en las horas lectivas que destinen a la Autonomía Curricular (de acuerdo al tipo de jornada y nivel educativo).

La invitación de la AFSEDF a las escuelas participantes de la Fase 0 es a emprender retos y aprovechar los beneficios de la Autonomía Curricular para mejorar los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes pero también para impulsar prácticas diversas e innovadoras que involucren a toda la comunidad y generen procesos democráticos.

¿Cuáles son algunos de esos retos y beneficios? Uno de ellos es la inclusión y equidad educativa, una tarea primordial en la educación básica. La Autonomía Curricular favorecerá la creación de espacios curriculares para que los estudiantes tengan acceso a actividades que promueven su formación integral y, por ende, mejoren su aprovechamiento escolar. Lo anterior cobra relevancia como factor de equidad social cuando beneficia a niñas, niños y adolescentes cuyas familias o tutores no cuentan con las posibilidades de brindarles diversas oportunidades de desarrollo.

Otro factor de inclusión educativa es la atención a la diversidad de intereses, estilos, ritmos, capacidades, necesidades del alumnado, por tanto, es necesario generar mecanismos donde se les consulte y se ponga a su consideración los proyectos de Autonomía Curricular a implementarse. Lo anterior para el respeto a sus derechos, tal como se plasma en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en sus artículos 71,72,73 y 74.

Entre los beneficios para la comunidad educativa con la operación de la Autonomía Curricular, está el favorecer ambientes de aprendizaje que fomenten la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se pretende generar sentido de pertenencia de niñas, niños y adolescentes a su escuela así como a la comunidad donde vive. En el Nuevo Modelo Educativo, con respecto a este componente curricular, se exhorta a las figuras docentes y directivas a conformar grupos donde interactúen estudiantes de diversos grados con intereses en común.

La renovación de prácticas docentes, es otro conjunto de retos pero también de beneficios, pues se trata de impulsar la creatividad e innovación de los docentes en beneficio de su formación profesional, y por supuesto con resultados positivos en sus alumnos, que se animen a utilizar nuevas metodologías didácticas involucrando a alumnos de diferentes edades y grados escolares.

Sin lugar a dudas, en la Fase 0 cada comunidad escolar tendrá sus propios retos y logros. Como parte de la estrategia la AFSEDF pone a su disposición los Manuales de Proyectos para ser una guía, una propuesta inicial de actividades para desarrollar con los alumnos en 20 horas de trabajo, la cual espera ser fortalecida con la experiencia y conocimientos de la comunidad educativa. Es decir, es un documento flexible que puede ser ampliado, reorganizado e incluso servir de inspiración para crear otros proyectos o talleres.

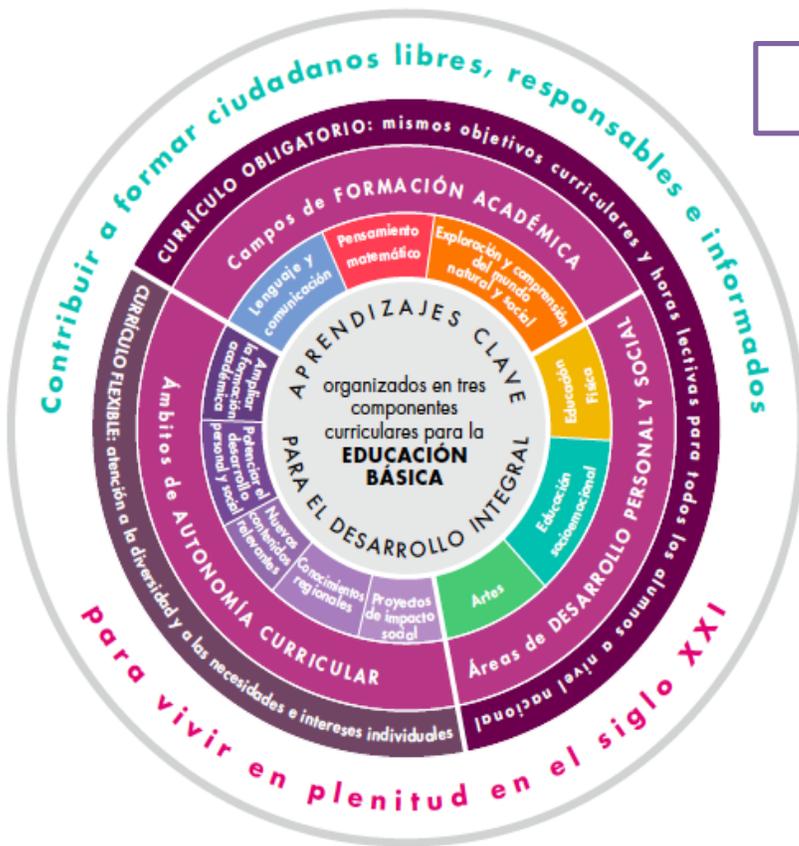
Como parte de la oferta de proyectos de Autonomía Curricular Fase 0, se encuentra el proyecto “Creando imaginando y actuando”, el cual tiene por objetivo proporcionar a los alumnos un espacio en el cual se articulen los elementos antes mencionados, es decir, la formación de habilidades personales y sociales a través de una aproximación al arte.

## Contextualización del Proyecto

El proyecto “Creando imaginando y actuando”, es un proyecto que surge en el marco de la Autonomía Curricular, tiene por objetivo proporcionar a los alumnos un espacio en el cual se contribuya a potenciar el desarrollo personal y social de los estudiantes a través de una aproximación a las artes. En el siguiente cuadro se describen los aprendizajes esperados en los que este proyecto incide, conforme a lo establecido en el perfil de egreso en el marco del Modelo Educativo.

Ámbito de Autonomía Curricular	Aprendizajes Esperados
Potenciar el desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</li> <li>• Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos</li> <li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> <li>• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Perfil de egreso del estudiante</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes.</li> <li>• Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa.</li> <li>• Tiene iniciativa, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales y colectivos.</li> </ul>

El Proyecto “Creando, imaginando y actuando”, está especialmente centrado en *la potenciación del Desarrollo Personal y Social*, en tanto que prioriza la participación de todos los actores educativos en la escuela. Estos elementos y sus características, en el marco del Modelo Educativo, se detallan en el siguiente esquema



**Modelo Educativo**

Promoción de la  
Autonomía Curricular

Potenciar el Desarrollo Personal  
y Social

Ambientes de aprendizaje  
centrados en los estudiantes

Vinculación con la  
Comunidad

## Marco conceptual

El proyecto educativo para verano “**Creando, imaginando y actuando**” propuesto por la institución aliada: “*Educadores somos todos*”, tiene como punto de partida el fomento a la lectura y el acercamiento a diversas expresiones artísticas, con lo que se espera contribuir al desarrollo integral de la niñez, la juventud y las familias, en general. Se considera fundamental brindar actividades que permitan el disfrute de la cultura, así como la intervención activa en actividades culturales.

En las actividades propuestas se plantea la importancia de que los niños aprendan al tiempo que se divierten, que se expresen a través del arte, además de que reflexionen sobre las actitudes y valores para generar una convivencia sana y armónica, el rechazo a la violencia en todos los ámbitos y el respeto a derechos.

Para implementar el proyecto en el aula, el docente deberá favorecer un ambiente creativo, de colaboración, participación confianza, a fin de propiciar el aprendizaje y la participación de todos.

## Propósito general

Promover el desarrollo de la imaginación y creatividad artística, mediante la pintura, la literatura y el teatro.

## Dirigido a

- Primaria

## Orientaciones didácticas

- Tomar en cuenta realizar la actividad en un espacio propicio para ésta, considerando por ejemplo el desarrollo de la obra de teatro sería importante contar con espacios amplios para su desarrollo.
- Considerando que las experiencias previas de los alumnos al trabajo artístico que se llevará a cabo es diversa, es importante implementar dinámicas en las cuales se introduzca a los niños, de modo que todo el grupo se encuentre familiarizado con lo que se trabajará.
- Flexibilizar la duración y características de las actividades en cada sesión, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y la organización operativa de la escuela para la implementación de proyectos de Autonomía Curricular.

## Duración del proyecto

20 horas distribuidas en 10 sesiones de 2 horas cada una.

## Actividades Primaria Baja

### Lectura y teatro infantil: Hagamos teatro

<p>Sesión 1 Tiempo: 2 horas</p>	<p>Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!</p>	<p>Actividad: La cigarra y la hormiga</p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### **Inicio:**

- Pida al grupo que diga si sabe lo que es una fábula<sup>1</sup> y una moraleja<sup>2</sup>. Escuche con atención las respuestas y ayude a que se definan ambos términos.
- Formule preguntas para despertar el interés de los estudiantes en la fábula *La cigarra y la hormiga* que van a leer en esta sesión, por ejemplo:
  - ¿Qué sabes de las hormigas?, ¿cómo viven?, ¿qué comen?, ¿cómo se organizan?
  - ¿Saben qué es una cigarra y cómo vive?

#### **Desarrollo:**

- Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 43 de *¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas*
- Pregunte al grupo por las diferencias entre la hormiga y la cigarra; pida que digan cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven.
- Invite a los estudiantes a hacer un dibujo de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

#### **Cierre:**

- Concluya preguntando a los estudiantes con qué personaje se identifican más: con la cigarra o la hormiga. Solicite que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué.
- Indague sobre lo que quieren ser de grandes y por qué, lo que necesitan para conseguirlo, de modo que se resalten los valores que se plantean en la historia:

<sup>1</sup> Fábula: Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

<sup>2</sup> Moraleja: Es una enseñanza que sirve de lección para el vivir humano y generalmente se transmite mediante un relato histórico o una narración ficticia.

esfuerzo, responsabilidad, solidaridad. Termine preguntando: ¿qué es mejor, actuar con la hormiga o como la cigarra, cuando se quiere lograr una meta?

- Anime al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es importante que estén presentes dichos valores y qué sucede cuando están ausentes.

<p>Sesión 2 Tiempo: 2 horas</p>	<p>Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!</p>	<p>Actividad: El zorro y el cuervo</p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------

### **Inicio:**

- Formule preguntas para despertar el interés de los estudiantes en la fábula *El zorro y el cuervo* que van a leer en esta sesión, por ejemplo:
  - ¿Te gusta el queso?, ¿cuál es tu queso favorito?, ¿en qué platillos lo comes?, ¿por qué crees que a la gente le gusta tanto el queso?
  - ¿Qué cualidades se suele atribuir al cuervo?, ¿qué cualidades se asigna a un zorro?, ¿cuál de estos dos animales prefieres y por qué?

### **Desarrollo:**

- Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 44 de *¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas*
- Pregunte al grupo por las diferencias entre el cuervo y el zorro; pida que digan cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven.
- Invite a los estudiantes a hacer un dibujo de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

### **Cierre:**

- Concluya preguntando a los estudiantes con qué personaje se identifican más: con el cuervo o el zorro. Solicite que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué.
- Pregunte qué riesgos tiene la vanidad y concentrarse en cuestiones superficiales, si es necesario explique lo que esto último significa, y por qué conviene a una persona ser astuta.

- Anime al grupo a que mencione en qué situaciones de la vida diaria se observa la vanidad de las personas o la atención a lo superficial y qué sucede cuando están estas características sobresalen por encima de otras.

<p><b>Sesión 3</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Lectura y teatro infantil:</b> <b>¡Hagamos teatro!</b></p>	<p><b>Actividad: El pastor mentiroso</b></p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

### **Inicio:**

- Formule preguntas para despertar el interés de los estudiantes en la fábula *El pastor mentiroso* que van a leer en esta sesión, por ejemplo:
  - ¿Qué sabes de la oveja y los lobos?, ¿qué cualidades se asigna a cada animal?
  - ¿Qué bromas son divertidas?, ¿por qué?, ¿por qué sabes que son divertidas?

### **Desarrollo:**

- Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 45 de *¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas*.
- Pregunte al grupo cómo se representa al lobo y a las ovejas en esta historia y si coincide esta imagen con lo que ellos sabían de estos animales.
- Solicite que opinen sobre la manera de actuar del pastor y qué creen que ganaba el pastor diciendo mentiras.
- Invite a los estudiantes a hacer un dibujo de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

### **Cierre:**

- Fomente el intercambio de opiniones a partir de las preguntas:
  - ¿Qué haces cuando gastas una broma pesada?, ¿es divertido reírse de alguien cuando le pasa algo malo?, ¿por qué una personas se puede ofender cuando se burlan de ella?
- Anime al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es mejor decir la verdad aunque duela y lo que sucede cuando nos acostumbramos a mentir.
- Pida al grupo que busquen una fábula para contarla al día siguiente en el taller.

**Sesión 4**  
**Tiempo: 2 horas**

**Lectura y teatro infantil:**  
**¡Hagamos teatro!**

**Actividad: La gallina de**  
**los huevos de oro**

**Inicio:**

- Formule preguntas para despertar el interés de los estudiantes en la fábula *La gallina de los huevos de oro* que van a leer en esta sesión, por ejemplo:
  - ¿Sabes qué es la codicia?, ¿de qué sirve ser codicioso?
  - ¿Conoces a alguien que actúe con codicia?, ¿cómo se comporta?

**Desarrollo:**

- Pregunte a los estudiantes lo que harían si tuvieran una gallina que pusiera huevos de oro y pídeles que escriban una breve historia sobre una persona que vive esta situación.
- Solicite que lean en voz alta su historia y al terminar pregunte por las diferencias o similitudes en las historias.
- Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 45 de *¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas*.
- Pregunte al grupo por qué mató el hombre a su gallina y qué opinan de lo que hizo. Si el hombre hubiera actuado diferente, por ejemplo con generosidad, qué final hubiera tenido esta historia.
- Invite a los estudiantes a dibujar esta historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

**Cierre:**

- Fomente el intercambio de opiniones a partir de las preguntas:
  - ¿Alguna vez has actuado con codicia?, ¿por qué?, ¿qué consecuencias tuvo esta actitud?
  - ¿Qué es lo contrario a la codicia?, ¿cómo actúa la gente que no es codiciosa?
- Invite a los estudiantes a contar la fábula que buscaron de tarea y al grupo a identificar la moraleja de cada fábula.

<p><b>Sesión 5</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Lectura y teatro infantil:</b> <b>¡Hagamos teatro!</b></p>	<p><b>Actividad: Hagamos teatro: selección de la obra</b></p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

***Inicio:***

- Organice una exposición de los dibujos que hicieron en las sesiones anteriores, clasificados por fábula. Pida a cada niño que escoja entre sus dibujos, el que les quedó mejor, y que lo exponga ante el grupo.

***Desarrollo:***

- Pregunte a los estudiantes cuál de las cuatro fábulas que se leyeron y comentaron esta semana les gustó más y por qué.
- Pida que elijan cuál de ellas desean representar y montar una obra de teatro. Otra alternativa es que se organicen equipos para que se presenten las cuatro historias.
- Analice y comprenda con sus alumnos el mensaje y los personajes de las obras.

***Cierre:***

- Pregunte lo que necesitan para representar la obra y qué personajes se van a representar; considere las sugerencias didácticas de este manual para hacer los ajustes necesarios libretos.
- Explique que se van a usar los recursos del entorno y a apelar a la imaginación y el reciclaje en la confección de los vestuarios, la escenografía y decorados.
- Deje volar su imaginación y la de los estudiantes y, así podrán disfrutar con el montaje de la obra.

<p><b>Sesión 6</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Lectura y teatro infantil:</b> <b>¡Hagamos teatro!</b></p>	<p><b>Actividad: Hagamos teatro: el montaje I</b></p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

***Inicio:***

- Pregunte a los estudiantes si están preparados y qué dudas tienen sobre el montaje de la o las obras.
- Anímelos a hacer un breve resumen de las fábulas, cuidando que se destaquen las ideas centrales.

**Desarrollo:**

- Adapte el texto al grupo; se puede crear, reducir o transformar el número de personajes y sus diálogos. Quienes no deseen actuar podrán encargarse de hacer la escenografía, el vestuario y la música, los sonidos y efectos.
- Tenga en cuenta las habilidades de lectura y desinhibición de sus alumnos a la hora de “repartir” los personajes.
- Fomente los juegos de improvisación, ya que ayudan a los estudiantes a soltarse. Además, la espontaneidad puede ser una habilidad a desarrollar en la niñez.
- Realice varias lecturas del texto en grupo, así se familiarizarán con él. A medida que se maneja el texto se debe pedir que pongan intención en las emociones.

**Cierre:**

- Pregunte al grupo qué dificultades enfrentaron en su primer paso hacia el montaje de la obra y cómo se puede solucionar.
- Sugiera que hablen con su familia sobre el vestuario que usarán, considerando que debe ser sencillo y no implicar gastos adicionales. Sugiera que busquen entre su ropa una camiseta del color de su personaje o piensen en alguna característica que puedan representar con un gorro, por ejemplo.
- Pida a los estudiantes que subrayen su personaje y memoricen el texto en sus ratos libres. Recomiéndeles pedir ayuda a su familia; implicar a las familias es una gran oportunidad para fomentar momentos educativos en casa.

<p><b>Sesión 7</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Lectura y teatro infantil:</b> <b>¡Hagamos teatro!</b></p>	<p><b>Actividad: Hagamos teatro: el montaje I I</b></p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

**Inicio:**

- Pregunte al grupo qué ideas tienen para el vestuario, la escenografía y la música, sonidos o efectos; tome acuerdos con el grupo considerando la importancia de que todos participen en el diseño.

**Desarrollo:**

- Realice varias lecturas del texto en grupo y haga hincapié en las emociones de cada personaje; recuerde que lo más importante es que el proceso sea lúdico y que todos lo disfruten.

- Invite a los estudiantes a formar un círculo, cuando hayan memorizado el libreto, y a caminar recitándolo a gran velocidad para conseguir que salga solo, de forma fluida.

**Cierre:**

- Valore con el grupo los aspectos que se deben mejorar y lo que falta por preparar para que el montaje esté listo.
- Pida que la siguiente sesión traigan sus ideas para el vestuario o la caracterización y algún material de reciclaje para comenzar con la escenografía. Puede usar papel continuo, telas, cartones pintados, material de reciclaje, proyección de imágenes, etc. No pierda de vista que la clave es: ¡Creatividad, diversión y simplicidad!

<p>Sesión 8 Tiempo: 2 horas</p>	<p>Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!</p>	<p>Actividad: Hagamos teatro: el montaje I I I</p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

**Inicio:**

- Haga un repaso de los avances en el montaje con el grupo y pregunte a los estudiantes cómo se han sentido con los preparativos y los ensayos.
- Motívelos para que se comprometan, destacando la importancia del trabajo colaborativo; pero sobre todo para que diviertan con el proceso.

**Desarrollo:**

- Recuerde que es necesario que realice con el grupo calentamiento de cuerpo, respiración y voz antes de los ensayos.
- Estimule la proyección de voz para que hablen alto y claro (con dicción), que articulen y exageren.
- Ensaye con el grupo la obra repetidas veces, indíqueles claramente a los estudiantes y por dónde salir, dónde situarse, por dónde marchar, etc. Oriéntelos en las “marcas de dirección”.
- Involucre a todo el grupo en el diseño y confección de la escenografía y haga las adecuaciones necesarias en función del espacio donde se vaya a presentar.

**Cierre:**

- Solicite que se valore el desempeño individual y grupal y que se tomen acuerdos de cara al final del proceso; enfatice la importancia de trabajar con responsabilidad y compromiso.

<p><b>Sesión 9</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Lectura y teatro infantil:</b> <b>¡Hagamos teatro!</b></p>	<p><b>Actividad: Hagamos teatro: ensayo general</b></p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

**Inicio:**

- Realice alguna dinámica para favorecer la confianza y estrechar lazos entre los chicos.

**Desarrollo:**

- Realicen un ensayo general de la o las obras; motive a los estudiantes para que den lo mejor de sí y trabajen con entusiasmo.
- Asegúrese de que el montaje está listo y busque la solución más sencilla para los aspectos que falta por atender.

**Cierre:**

- Recuerde convocar a los compañeros de la escuela o del barrio, a profesores y familiares de los alumnos para la función. El público es un elemento primordial del teatro.
- Pídales que escriban una invitación en la que digan por qué creen que a las personas les gustará la obra.

**Sesión 10**  
**Tiempo: 2 horas**

**Lectura y teatro infantil:**  
**¡Hagamos teatro!**

**Actividad: Hagamos**  
**teatro: Arriba el telón**

***Inicio:***

- Reúnase con el grupo para darles confianza en su trabajo y aliento para representar la obra, dígales con entusiasmo: ¡Vamos a gozar con el público!

***Desarrollo:***

- Explique al público el trabajo que se ha realizado a lo largo de dos semanas con el análisis de las fábulas y el montaje de las obras.
- Anuncie con entusiasmo: ¡A representar el cuento!

***Cierre:***

- Felicite a los estudiantes por su esfuerzo, hable de las dificultades enfrentadas y destaque los logros alcanzados.

## Actividades Primaria Alta

### Apreciación del arte: retrato y paisaje

<p><b>Sesión 1</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Apreciación del arte (pintura): retrato y paisaje.</b></p>	<p><b>Actividad: El retrato a través del tiempo</b></p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

#### ***Inicio:***

- Dé la bienvenida a los estudiantes y comente el propósito del taller: acercarse a las artes plásticas, en particular a la pintura, y conocer obras y pintores de diversas épocas, así como las características de algunas corrientes artísticas; así como darles la oportunidad de hacer sus propias pinturas.
- Pregunte a los estudiantes qué es para ellos el arte, qué tipo de manifestación artística es la que más les gusta y por qué (pintura, escultura, danza, teatro, cine, fotografía, música, literatura).
- Averigüe quiénes han asistido a ver una exposición de pintura y anime a quienes lo hayan hecho a compartir con los demás algunas de sus principales impresiones respecto a dicha experiencia, a qué exposición asistieron, qué fue lo que más les gustó o lo que no les agradó tanto, etc.

#### ***Desarrollo:***

- Explique que las cinco sesiones de esta semana conocerán ejemplos de algunos de los retratos más famosos en la historia de la pintura universal.
- Pregunte a los estudiantes si conocen las siguientes obras y/o sus autores. Puede presentar otros, si así lo prefiere.
  - *La mona lisa* de Leonardo da Vinci
  - *La mujer que llora* de Picasso
  - *Gótico americano* de Grant Wood
  - *Autorretrato en el Albergue del Caballo de Alba* de Leonora Carrington
  - *Autorretrato con oreja vendada* de Vincent Van Gogh

- Organice cinco equipos y solicite que escojan una de las cinco obras, la que más les llame la atención.
- Pida a cada equipo que describa con sus propias palabras la obra que escogieron y comparta con los demás equipos sus impresiones.
- Aclare que, mientras observan los retratos, pueden participar con comentarios, dudas, inquietudes, siempre y cuando, lo hagan ordenadamente y levantando la mano.
- Oriente el análisis de cada retrato, con palabras de fácil comprensión, claras y acordes a la edad del grupo o grado seleccionados, se recomienda analizar una obra por sesión.
- Formule preguntas para que los estudiantes aprendan a mirar las obras de arte a partir de un análisis sencillo, pero muy dinámico; por ejemplo:
  - ✓ ¿Qué es lo que ven?, ¿quién creen que es el personaje retratado?
  - ✓ ¿Cómo es su ropa?, ¿podemos saber en dónde está?
  - ✓ ¿Cómo son los colores de la pintura?, ¿cómo son los detalles, las líneas, las pinceladas?
  - ✓ ¿Cómo es la mirada del personaje o personajes retratados?
  - ✓ ¿Qué emociones sienten al ver a dicho personaje, les parece alguien divertido, aburrido, o más bien está triste, enojado, cansado?
  - ✓ ¿Qué se imaginan que hace ese personaje en su vida cotidiana?
  - ✓ ¿Les recuerda a alguien?, etc.
- Explique algunas de las particularidades de la obra, del pintor y, de manera muy sencilla, la corriente artística a la que perteneció dicho artista, así como algunas especificaciones para platicarles por qué se volvió un artista famoso. Apóyese en la bibliografía sugerida.

### *Cierre*

Agradezca y felicite a los alumnos por su participación.

<b>Sesión 2</b> <b>Tiempo: 2 horas</b>	<b>Apreciación del arte</b> <b>(pintura): retrato y</b> <b>paisaje.</b>	<b>Actividad: El retrato a</b> <b>través del tiempo</b>
-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

### ***Inicio:***

- Dé la bienvenida a los estudiantes y comente que esta sesión se dará continuidad a la actividad anterior.
- Pregunte a los estudiantes si hay alguna duda o alguna experiencia que quieran compartir de la primer parte de actividad que realizaron.

### ***Desarrollo:***

- Comience presentado algunas obras adicionales a las anteriores, puede elegir algún estilo de pintura distinto al anterior y con esto dar a conocer que existen diferentes estilos dentro de este arte.
- Organice cinco equipos y solicite que escojan una de las cinco obras, la que más les llame la atención.
- Pida a cada equipo trate de reproducir alguna obra que haya sido de su agrado o alguna pintura similar.
- Oriente la actividad acercándose a los grupos a preguntar qué están pintando y por qué.
- Explique algunas de las particularidades de la obra, del pintor y, de manera muy sencilla, la corriente artística a la que perteneció dicho artista, así como algunas especificaciones para platicarles por qué se volvió un artista famoso. Apóyese en la bibliografía sugerida.

### ***Cierre***

- Haga una breve reflexión con el grupo respecto a la importancia de la pintura como un recurso para expresar nuestras emociones y pensamientos.
- Pida a los alumnos que de manera voluntaria expresen sus opiniones al respecto.

<b>Sesión 3</b> <b>Tiempo: 2 horas</b>	<b>Apreciación del arte</b> <b>(pintura): retrato y</b> <b>paisaje.</b>	<b>Actividad: Pintemos un</b> <b>retrato I</b>
-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

### *Inicio*

- Dé la bienvenida al grupo y explique el objetivo de la actividad del día.

### *Desarrollo:*

- Pida a los estudiantes, una vez que hayan observado y comentado las obras, que echen a volar su imaginación y pongan manos a la obra para pintar su propio retrato o que hagan el retrato de alguien más, pueden elegir las características de alguna de las corrientes que conocieron: realismo, expresionismo o abstraccionismo, haciendo énfasis en las características de cada corriente.
- Invíteles a imaginar de quién van a pintar el retrato, que le van a poner de accesorios, etc.
- 
- Reparta el material: una hoja en blanco del block de dibujo, un pincel, y pinturas de diversos colores. Haga énfasis en que necesitan trabajar con orden, calma y limpieza, así como respeto entre sus compañeros. Solicite que se pongan el mandil.
- Ponga música de fondo para generar un ambiente de tranquilidad y comente que a la hora que empiece la música podrán empezar a trabajar de preferencia en silencio. En caso de no poder poner música de fondo, entonces dé la orden de empezar, con un: ¡ahora sí, ¡manos a la obra!
- Indique que conforme vayan terminando los dibujos, los dejen en el área de secado, donde no corran peligro de ser pisados o manchados.
- Verifique que, una vez que coloquen su trabajo en el área de secado, regresen a limpiar su lugar, devuelvan los pinceles y las pinturas al área asignada para tal efecto y se laven las manos.

### *Cierre*

- Lleve a cabo una reflexión de las aportaciones que tiene la actividad y solicite a los alumnos que compartan su experiencia.

<p><b>Sesión 4</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Apreciación del arte (pintura): retrato y paisaje.</b></p>	<p><b>Actividad: Pintemos un retrato I I</b></p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

***Inicio:***

Comente a los alumnos que una parte importante al elaborar una pintura es elaborar el marco ya que este dará presentación a la obra.

***Desarrollo:***

- Pida que en unas tarjetas en blanco (tipo ficha técnica de obra plástica), escriban el título del dibujo que realizaron, su nombre y su edad.
- Solicite que se pongan los mandiles, nuevamente para decorar un marco de cartón para el retrato que realizaron en las sesiones previas.
- Entregue los marcos de cartón previamente cortados, los pinceles y al final las pinturas.
- Prepare música para acompañar el trabajo y comente que a la hora que empiece la música podrán empezar a trabajar, de preferencia en silencio.
- Indique que conforme vayan terminando los marcos, los irán dejando en una mesa, o en un lugar en el piso en donde no corran peligro de ser pisados o manchados.
- Verifique que, una vez que coloquen su trabajo en el área de secado, regresen a limpiar su lugar, devuelvan los pinceles y las pinturas al área asignada para tal efecto y se laven las manos.
- Escriba (con lápiz) el nombre tanto en el marco como en el dibujo, para identificar las obras y que no haya confusiones al momento del montaje.

***Cierre:***

Pida a los alumnos que se sienten en círculo y compartan el trabajo que realizaron.

<b>Sesión 5</b> <b>Tiempo: 2 horas</b>	<b>Apreciación del arte</b> <b>(pintura): retrato y</b> <b>paisaje.</b>	<b>Actividad: Expongo mi</b> <b>trabajo</b>
-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

***Inicio:***

Dé la bienvenida a los alumnos e introduzca la importancia de la actividad de exposición de sus obras de arte.

***Desarrollo:***

- Organice la exposición de artes plásticas teniendo en cuenta los siguientes puntos:
  - Seleccione un espacio en la escuela, un pasillo, un aula de usos múltiples, en donde de diversas maneras se monte la exposición y permanezca al menos una semana.
  - Exponga, junto con los dibujos de los estudiantes, una cartulina impresa con una breve explicación del taller que se anexa. (Anexar una síntesis de lo que significa este taller, el retrato y el trabajo realizado)
  - Coloque, al final la exposición de los retratos de los estudiantes, las obras de retratos famosos, impresas a color y con buena resolución de las mismas dimensiones que los dibujos de los estudiantes.

***Cierre:***

- Realice un acto simbólico de reconocimiento del trabajo realizado por los estudiantes; se puede invitar a los familiares u otros compañeros a apreciar esta exposición.
- Motive a los estudiantes para que visiten durante el fin de semana un museo de arte, elegir una pintura para comentar con sus compañeros y, si es posible, traer al aula una reproducción para que el grupo la conozca. Comente que pueden realizar una visita virtual a algún museo de México o de otros países, por ejemplo el Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec), Museo Nacional de Arte (MUNAL), Museo Carrillo Gil, el Museo Soumaya, el Museo del Prado (España), Museo Metropolitano de Nueva York.

<p><b>Sesión 6</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Apreciación del arte (pintura): retrato y paisaje.</b></p>	<p><b>Actividad: El paisaje a través del tiempo</b></p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

***Inicio:***

- Dé la bienvenida a los estudiantes y recuérdelos que el propósito de este taller es acercarse a las artes plásticas y conocer obras y pintores de diversas épocas, así como las características de las corrientes artísticas.
- Solicite que recuerden los acuerdos grupales y reglas que definieron de manera grupal. Haga alguna sugerencia final para mejorar la convivencia, con base en lo que sucedió la semana anterior.
- Pregunte a los estudiantes qué aprendieron la semana pasada y qué fue lo que disfrutaron más y qué les gustaría hacer diferente.
- Averigüe quiénes pudieron visitar un museo y anímelos a exponer la obra que seleccionaron ante el grupo.

***Desarrollo:***

- Explique que las cinco sesiones de esta semana conocerán ejemplos de algunos de los paisajes más famosos en la historia de la pintura universal.
- Pregunte a los estudiantes si conocen las siguientes obras y/o sus autores:
  - *Paisaje de invierno con patinadores* de Pieter Bruegel el viejo
  - *El ferrocarril Great Western* de William Turner
  - *Impresión, sol naciente* de Claude Monet
  - *Paisaje* de José María Velasco
  - *Paisaje* de David Alfaro Siqueiros.
- Organice cinco equipos y pídale que escojan una de las cinco obras, la que más les llame la atención.
- Solicite a cada equipo que describa con sus propias palabras la obra que escogieron y compartan a los demás equipos sus impresiones.
- Aclare que, mientras observan los paisajes, pueden participar con comentarios, dudas, inquietudes, siempre y cuando, lo hagan ordenadamente y levantando la mano.
- Oriente el análisis de cada paisaje, con palabras de fácil comprensión, claras y acordes a la edad del grupo o grado seleccionados.

- Formule preguntas para que los estudiantes aprendan a mirar las obras de arte a partir de un análisis sencillo, pero muy dinámico; por ejemplo:
  - ✓ ¿Qué es lo que ven?, ¿qué lugar es?, ¿qué se puede decir del lugar a partir de la pintura?
  - ✓ ¿Cómo son los colores de la pintura?, ¿cómo son los detalles, las líneas, las pinceladas?
  - ✓ ¿Qué emociones sienten al ver el paisaje, les parece un sitio atractivo, o más bien sombrío?
  - ✓ ¿Cómo se imaginan que es este lugar en la actualidad?
  - ✓ ¿Les recuerda a algún lugar en particular?
- Explique algunas de las particularidades de la obra, del pintor y, de manera muy sencilla, la corriente artística a la que perteneció dicho artista, así como algunas especificaciones para platicarles por qué se volvió un artista famoso. Apóyese en la bibliografía sugerida y complemente la información con otras fuentes.

***Cierre:***

Comente con los alumnos que el arte también es una forma de aproximarnos al conocimiento, un ejemplo de esto es el poder conocer a través de retratos varios paisajes.

<p><b>Sesión 7</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Apreciación del arte (pintura): retrato y paisaje.</b></p>	<p><b>Actividad: El paisaje a través del tiempo</b></p>
---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

***Inicio:***

- Dé la bienvenida a los estudiantes y recuérdelos que el propósito de este taller es conocer el arte de la pintura.
- Recuerde lo revisado en la sesión pasada y en esta ocasión describa que se verá la temática de pinturas históricas.

***Desarrollo:***

- Comparta con el grupo pinturas en las que se ilustren diversos pasajes de la historia de México o universal.

- Organice cinco equipos y pídale que escojan una de las cinco obras, la que más les llame la atención.
- Solicite a cada equipo que describa con sus propias palabras la obra que escogieron y compartan a los demás equipos sus impresiones.
- Aclare que, mientras observan los paisajes, pueden participar con comentarios, dudas, inquietudes, siempre y cuando, lo hagan ordenadamente y levantando la mano.
- Oriente el análisis de cada pintura con palabras de fácil comprensión, claras y acordes a la edad del grupo o grado seleccionados.
- Formule preguntas para que los estudiantes aprendan a mirar las obras de arte a partir de un análisis sencillo, pero muy dinámico; por ejemplo:
  - ✓ ¿Qué es lo que ven?, ¿qué lugar es?, ¿qué se puede decir del lugar a partir de la pintura?
  - ✓ ¿Cómo son los colores de la pintura?, ¿cómo son los detalles, las líneas, las pinceladas?
  - ✓ ¿Qué emociones sienten al ver el paisaje, les parece un sitio atractivo, o más bien sombrío?
  - ✓ ¿Cómo se imaginan que es este lugar en la actualidad?
  - ✓ ¿Les recuerda a algún lugar en particular?
- Explique algunas de las particularidades de la obra, del pintor y, de manera muy sencilla, la corriente artística a la que perteneció dicho artista, así como algunas especificaciones para platicarles por qué se volvió un artista famoso. Apóyese en la bibliografía sugerida y complemente la información con otras fuentes.

***Cierre:***

Reflexione con los alumnos acerca de esta otra aproximación que da el arte al conocimiento histórico.

<p><b>Sesión 8</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Apreciación del arte (pintura): retrato y paisaje.</b></p>	<p><b>Actividad: Pintemos un paisaje I</b></p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

***Desarrollo:***

- Pida a los estudiantes, una vez que hayan observado y comentado las obras, que echen a volar su imaginación y pongan manos a la obra para pintar su propio paisaje, pueden elegir las características de alguna de las corrientes que conocieron.
- Invíteles a seleccionar el lugar que van a pintar y los detalles que desean destacar, etc.
- Reparta el material: una hoja en blanco del block de dibujo, un pincel, y pinturas de diversos colores, solicite que se coloquen el mandil y ponga música de fondo para generar un ambiente de tranquilidad.
- Indique que conforme vayan terminando los dibujos, los dejen en el área de secado, donde no corran peligro de ser pisados o manchados.
- Verifique que, una vez que coloquen su trabajo en el área de secado, regresen a limpiar su lugar, devuelvan los pinceles y las pinturas al área asignada para tal efecto y se laven las manos.

<p><b>Sesión 9</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Apreciación del arte (pintura): retrato y paisaje.</b></p>	<p><b>Actividad: Pintemos un paisaje I I</b></p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

***Desarrollo:***

- Pida que en una tarjeta en blanco (tipo ficha técnica de obra plástica), escriban el título del dibujo que realizaron, su nombre y su edad.
- Solicite que se pongan el mandil, mientras se explica que van a decorar un marco de cartón para el paisaje que realizaron en la sesión previa.
- Entregue los marcos de cartón previamente cortados, los pinceles y al final las pinturas. Recuerde que puede ambientar con música.
- Indique que conforme vayan terminando los marcos, los irán dejando en una mesa, o en un lugar en el piso en donde no corran peligro de ser pisados o manchados.

- Verifique que, una vez que coloquen su trabajo en el área de secado, regresen a limpiar su lugar, devuelvan los pinceles y las pinturas al área asignada para tal efecto y se laven las manos.
- Escriba (con lápiz) el nombre tanto en el marco como en el dibujo, para identificar las obras y que no haya confusiones al momento del montaje.

### ***Cierre:***

- Exponga, junto con los dibujos de las y los estudiantes, una cartulina impresa con una breve explicación del taller, lo que es el paisaje y el trabajo realizado.
- Coloque, la exposición de los paisajes de los estudiantes junto con las obras de pintores famosos, impresas a color y con buena resolución de las mismas dimensiones que los dibujos de los estudiantes.
- Realice un acto simbólico de reconocimiento del trabajo realizado por los estudiantes; se puede invitar a los familiares u otros compañeros a apreciar esta exposición.
- Asegúrese de destinar unos minutos a que los estudiantes expresen sus opiniones sobre lo aprendido en el taller; es importante valorar los logros, así como aquello que quedó por hacerse.

<p><b>Sesión 10</b> <b>Tiempo: 2 horas</b></p>	<p><b>Apreciación del arte (pintura): retrato y paisaje.</b></p>	<p><b>Actividad: Expongo mi trabajo</b></p>
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

### ***Inicio***

- El docente felicita a los alumnos por la participación que tuvieron en la realización de sus trabajos.
- El docente comenta a los alumnos los beneficios que da el tener la oportunidad de tener esas experiencias.

### ***Desarrollo***

- Los alumnos llevan a cabo una actividad en la cual plasman sus ideas respecto a la experiencia al realizar su pintura, puede ser un dibujo una breve redacción o lo que ellos consideren para realizarlo.
- Los alumnos comparten con sus compañeros las ideas sobre la experiencia.

### ***Cierre***

El docente cierra la actividad enfatizando la felicitación a los alumnos por la participación que tuvieron y haciendo también referencia a la importancia de incorporar estas actividades.

## Consideraciones para el área de secado de los dibujos

- **Opción 1:** en el piso
- **Opción 2:** En caso de contar con un mecate y pinzas para ropa, colocarlo en forma de tendedero en el aula de ventana a ventana y con las pinzas de ropa colgar para secar los dibujos.

### Opciones de montaje:

- **Opción 1:** Al igual que el área de secado, se colocarán mecates tipo tendedero sujetos firmemente que soporten el peso de los dibujos. Colgar con pinzas cada dibujo intercalados con las fichas técnicas correspondientes.
- **Opción 2:** Conseguir mamparas para colgar los dibujos, ya sea con pines, clavos, o grapas, de acuerdo a la disponibilidad de la escuela y al tipo de material de la mampara.

## Materiales Propuestos para el retrato y el paisaje

Educadores somos todos proporcionará el material a los estudiantes que participen en este taller.

Procure que cada niño tenga sus propias pinturas o que se compartan de dos en dos, para que no revuelvan colores, ya que algunos trabajan con más limpieza y orden que otros. Se les hará énfasis en que necesitan trabajar con orden, calma y cuidado, así como respeto entre sus compañeros.

- Block de dibujo escribe con 30 hojas cada uno, de acuerdo al número de estudiantes o, si se puede, un rollo o block de papel fabriano para que pinten los estudiantes sobre él.
- La impresión de los retratos en papel couche, tamaño tabloide (que posteriormente será recortado o ajustado a 28 cm de ancho x 40 cm de largo, dependiendo del tamaño de las hojas seleccionadas para que los estudiantes pinten).
- Pinceles escolares
- Pinturas tempera de colores variados
- Vasitos salseros o recipientes de plástico desechables para la distribución de las pinturas.
- Vasitos de plástico para remojar los pinceles con agua limpia.
- Estopa o magitelas, o toallas húmedas para limpiar las manos de los estudiantes y los pinceles.

### Para el marco:

- Cartón de cajas de huevo o cartón para María Luisa, revisar gramajes, y cortar como marco o maría luisa para entregarlos al grupo previamente cortados.
- Pinceles escolares
- Pinturas o colores variados
- Pegamento blanco para pegar el dibujo al marco de cartón.
- Vasitos salseros o recipientes de plástico desechables para la distribución de las pinturas.
- Vasitos de plástico para remojar los pinceles con agua limpia.
- Estopa o magitelas, o toallas húmedas para limpiar las manos de los estudiantes y los pinceles.

## Bibliografía

Castro Obregón, Luis y Silvia Garza (2016). *La democracia*. México, Educadores somos todos, A. C., / Editorial Fineo. (El mundo de hoy explicado a los estudiantes).

Delrieu, Alexia y Sophie de Menthon (2016). *La justicia*. México, Educadores somos todos, A. C., / Editorial Fineo. (El mundo de hoy explicado a los estudiantes).

Delrieu, Alexia y Sophie de Menthon (2016). *La política*. México, Educadores somos todos, A. C., / Editorial Fineo. (El mundo de hoy explicado a los estudiantes).